

FOMALUX 312 Sp

ČERNOBÍLÝ KONTAKTNÍ PAPIR

Charakteristika materiálu

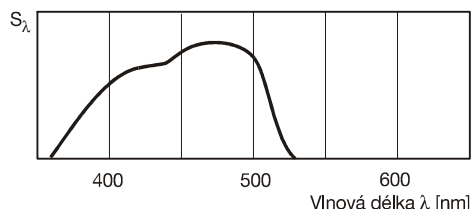
FOMALUX 312 Sp je speciální fotografický černobílý papír vyrobený na laminované papírové podložce (RC), vhodný zejména pro portrétní fotografii i jiné žánry a aplikace. FOMALUX 312 Sp se vyznačuje bohatou stupnicí polotónů, měkkým podáním světel a sytou černí. Vzhledem k nízké citlivosti použité chlorosířibné emulze je FOMALUX 312 Sp určen zejména ke kontaktnímu kopírování, může však být použit i při zvětšování. V tomto případě je nutno prodloužit expozici (asi 30krát ve srovnání s papíry typu Fomaspeed).

FOMALUX 312 Sp se vyrábí v gradaci speciální (Sp), s matným povrchem (312).

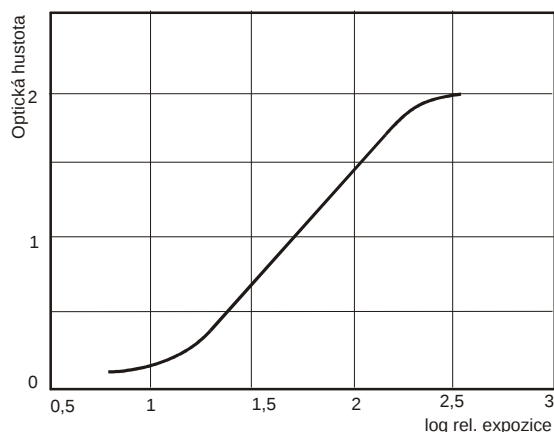
Adjustace

FOMALUX 312 Sp se dodává ve formátech 8.9x12.7, 10.5x14.8, 12.7x17.8, 17.8x24 a 30.5x40.6 cm v balení po 10 a 25 listech. Po dohodě s výrobcem lze dodat i další formáty.

Spektrální citlivost



Senzitometrická charakteristika



gradace	rozsah ISO R	citlivost ISO P	D_{max}
speciální	90	12	2,00

Osvětlení temné komory

FOMALUX 312 Sp se běžně zpracovává při nepřímém bezpečném osvětlení o vlnové délce 575 nm a vyšší, odpovídající barva ochranného osvětlení žlutá, doporučuje se žlutozelená, jantarová nebo oranžová. Vzhledem ke své vysoké citlivosti musí být zpracováván materiál vystaven tomuto osvětlení pouze po dobu potřebnou k jeho zpracování. Délku osvětlení a vzdálenost zpracovávaného materiálu od zdroje osvětlení je třeba odzkoušet. Přímé světlo musí být rozptýleno vložení matového skla.

Zpracování

FOMALUX 312 Sp se zpracovává v běžných vývojkách pro černobílé papíry ručně v miskách i ve vyvolávacích strojích. Použití různých vývojek má vliv na výsledný tón obrazu. Vývojky obsahující organické stabilizátory (např. Fomatol LQN, Fomatol P) poskytují studený modro-černý tón obrazu, ostatní vývojky dávají obraz s neutrálním nebo mírně teplým tónem. Použitím speciální vývojky Fomatol PW lze docílit teplých hnědozelených tónů obrazu. K ustálení doporučujeme použít koncentrát rychlostalovače Fomafix nebo jiné kyselé ustalovače (např. práškový ustalovač Fomafix P).

Ruční zpracování v miskách

zpracovatelský krok	zpracovatelská lázeň	čas	teplota (°C)
vyvolávání	Fomatol P	60 – 90 s	20
přerušení	2%ní kys. octová nebo Fomacitro	10 s 10 – 20 s	20 20
ustálení	Fomafix (1+5) nebo Fomafix P	60 – 90 s 2 – 3 min	20 20
praní	tekoucí voda	2 min 4 min	nad 12 pod 12

Strojní zpracování

zpracovatelský krok	zpracovatelská lázeň	čas	teplota (°C)
vyvolávání	Fomatol LQN (1+4)	25–35 s	30
přerušení	2%ní kys. octová nebo Fomacitro	5–10 s 5–10 s	30 30
ustálení	Fomafix (1+4)	25–35 s	30
praní	tekoucí voda	60 s	30

Sušení: FOMALUX 312 Sp se neleští, pouze suší – buď volně rozložený při pokojové teplotě nebo teplým vzduchem do teploty max. 85°C.

Tónování

FOMALUX 312 Sp lze tónovat dvouláznovým tónovačem Fomatoner Sepia, kterým se dosáhne žlutohnědého zbarvení obrazu. Teplota tónovací lázně nehraje v tomto případě tak významnou roli jako u fotopapírů typu Fomaspeed. Pro tónování je nutné fotografie mírně přexponovat. Modrý tón se získá použitím soupravy Fomatoner Indigo. Intenzita výsledného tónu závisí na ředění, teplotě a době tónování.

Skladování

FOMALUX 312 Sp se skladuje v neporušeném originálním balení na suchém místě (teplota 5–21°C, relativní vlhkost 40–60%), mimo dosah působení škodlivých par, plynů a ionizujícího záření.

Výrobek je vyráběn a uváděn na trh v souladu se systémem jakosti podle mezinárodní normy ČSN EN ISO 9001.