

# FOMALUX 111 Sp

## ČERNOBÍLÝ KONTAKTNÍ PAPÍR

### Charakteristika materiálu

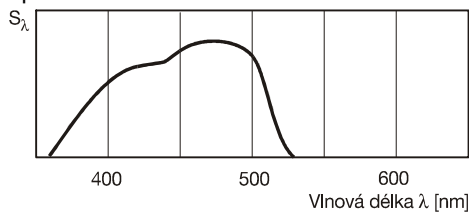
FOMALUX 111 Sp je speciální fotografický černobílý papír vyrobený na barytované papírové podložce (FB), vhodný zejména pro portrétní fotografii i jiné žánry a aplikace. FOMALUX 111 Sp se vyznačuje velmi bohatou stupnicí polotónů, měkkým podáním světla a sytou černí. Vzhledem k nízké citlivosti použité chlorosířičné emulze je FOMALUX 111 Sp určen zejména ke kontaktnímu kopírování, může však být použit i při zvětšování. V tomto případě je nutno prodloužit expozici (asi 30krát ve srovnání s papíry typu Fomabrom).

FOMALUX 111 Sp se vyrábí v gradaci speciální (Sp), s lesklým, resp. pololesklým hladkým povrchem (111).

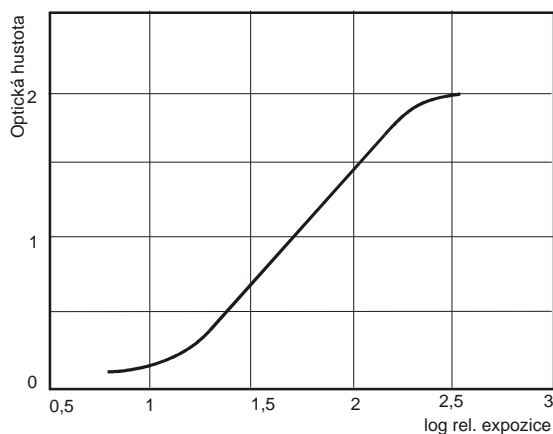
### Adjustace

FOMALUX 111 Sp se dodává ve formátech 8x10 inch, 11x14 inch, 16x20 inch, 17.8x24 cm a 24x30.5 cm v balení po 10 a 25 listech. Po dohodě s výrobcem lze dodat i další formáty.

### Spektrální citlivost



### Senzitometrická charakteristika



gradace	rozsah ISO R	citlivost ISO P	D <sub>max</sub>
speciální	90	12	2,00

### Osvětlení temné komory

FOMALUX 111 Sp se běžně zpracovává při nepřímém bezpečném osvětlení o vlnové délce 575 nm a vyšší, odpovídající barva ochranného osvětlení žlutá, doporučuje se žlutozelená, jantarová nebo oranžová. Vzhledem ke své vysoké citlivosti musí být zpracováván materiál vystaven tomuto osvětlení pouze po dobu potřebnou k jeho zpracování. Délku osvětlení a vzdálenost zpracovávaného materiálu od zdroje osvětlení je třeba odzkoušet. Přímé světlo musí být rozptýleno vložením matového skla.

### Zpracování

FOMALUX 111 Sp se zpracovává v běžných vývojkách pro černobílé papíry ručně v miskách i ve vyvolávacích strojích. Použití různých vývojek má vliv na výsledný tón obrazu. Vývojky obsahující organické stabilizátory (např. Fomatol LQN, Fomatpl P) poskytují studený modro-černý tón obrazu, ostatní vývojky dávají obraz s neutrálním nebo mírně teplým tónem. Použitím speciální vývojky Fomatol PW lze docílit teplých hnědozelených tónů obrazu. K ustálení doporučujeme použít koncentrát rychlostalovače Fomafix nebo jiné kyselé ustalovače (např. Kyselý ustalovač FOMA).

### Ruční zpracování v miskách

zpracovatelský krok	zpracovatelská lázeň	čas	teplota (°C)
vyvolávání	Fomatol P	90 - 120 s	20
přerušení	2%ní kys. octová nebo Fomacitro	20 - 30 s 20 - 30 s	20 20
ustálení	Fomafix (1+5) nebo Kyselý ustalovač Foma	2,5 min. 4 min.	20 20
praní	tekoucí voda	30 min 45 min	nad 12 pod 12

*Sušení: FOMALUX 111 Sp se doporučuje sušit volně rozložený při pokojové teplotě, příp. horkým vzduchem do 85 °C a následně lísovat nebo sušit ve vypnutém stavu při teplotě do 35 °C.*

### Tónování

FOMALUX 111 Sp lze tónovat např. dvouláznovým tónovačem Fomatoner Sepia, kterým se dosáhne žlutohnědého zbarvení obrazu. Teplota tónovací lázně nehraje v tomto případě tak významnou roli jako u fotopapírů typu Fomabrom. Pro tónování je nutné fotografie mírně přeexponovat.

Modrý tón se získá použitím soupravy Fomatoner Indigo. Intenzita výsledného tónu závisí na ředění, teplotě a době tónování.

### Skladování

FOMALUX 111 Sp se skladuje v neporušeném originálním balení na suchém místě (teplota 5–21 °C, relativní vlhkost 40–60%), mimo dosah působení škodlivých par, plynů a ionizujícího záření.

Výrobek je vyráběn a uváděn na trh v souladu se systémem jakosti podle mezinárodní normy ČSN EN ISO 9001.