

# RETROBROM Sp – NEW!

ČERNOBÍLÝ ZVĚŠŤOVACÍ PAPIR NA BARYTOVANÉ PODLOŽCE V TEPLÉM TÓNU

## Charakteristika materiálu

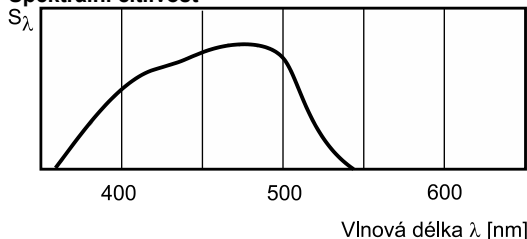
RETROBROM Sp je unikátní černobílý bromojodostříbrný papír vyrobený na silné (DW) barytované papírové podložce (FB). Papír se vyznačuje bohatou stupnicí polotónů, expoziční, resp. vyvolávací pružností, jemnozrnností a teplým zelenohnědým tónem vyvolaného stříbrného obrazu, s podložkou zabarvenou do jemně zelenožlutého odstínu. Vykazuje střední úroveň optické citlivosti, jež umožňuje aplikaci metod kontaktního kopírování a zvětšování i na velké formáty. Specifický teplý tón obrazu tento papír předurčuje pro tvorbu ve stylu retro, zejména pro fotografie portrétu, ale i další fotografické žánry (zátiší, krajina, struktura a detail, abstrakce apod.).

RETROBROM Sp se vyrábí na podložce karton, s povrchem lesklým a polomatným v jedné gradaci: speciální (Sp).

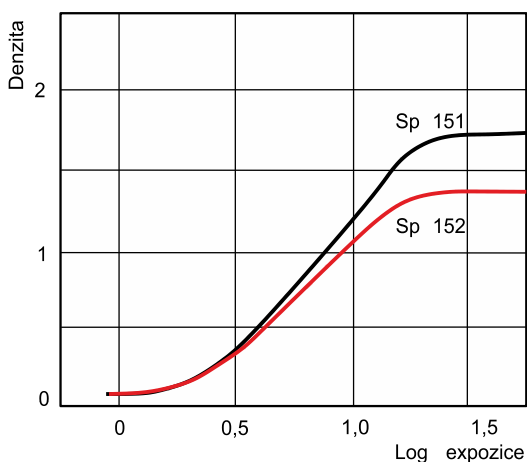
## Adjustace

RETROBROM Sp se vyrábí a dodává v obvyklých středně velkých a velkých formátech.

## Spektrální citlivost



## Senzitometrická charakteristika



Senzitometrické parametry podle normy ISO:

gradace a povrch	rozsah ISO R	citlivost ISO P	$D_{max}$
speciální, lesklý (151)	110	200	1,8
speciální, polomatný (152)	110	200	1,4

Výrobek je vyráběn a uváděn na trh v souladu se systémem jakosti podle mezinárodní normy ČSN EN ISO 9001:2001.

## Osvětlení temné komory

RETROBROM Sp se běžně zpracovává při nepřímém bezpečném osvětlení o vlnové délce 575 nm a vyšší, odpovídající barva ochranného osvětlení žlutá, doporučuje se žlutozelená, jantarová nebo oranžová. Vzhledem ke své nižší optické citlivosti může být zpracováván materiál vystaven tomuto, popř. i jinému adekvátnímu typu ochranného osvětlení po dobu delší, než u běžných druhů černobílých papírů (Fomabrom, Fomaspeed apod.).

## Zpracování

RETROBROM Sp se doporučuje zpracovávat ručně (v miskách apod.). Pro zelenohnědý tón obrazu lze použít např. pozitivní vývojky FOMA – Fomatol LQN, Fomatol P, Univerzální vývojku apod., k dosažení teplejšího hnědozeleného tónu vývojku Fomatol PW. Z vývojek zahraničních výrobců lze doporučit Ilford PQ Universal, Bromophen, Harman Warmtone, Kodak Dektol, Polymax, Adox Adotol Liquid NE apod. Pro dosažení výrazných tonálních a barevných změn obrazu lze použít speciální druhy tzv. lith vývojek – Moersch Easy Lith, Fotospeed LD 20 Lith, Rollei Vintage Creative Lith apod. Pro zvýšení obrazového kontrastu jsou vhodné například vývojky Foma GD (GD-L), Retro Special Developer apod.

Papír RETROBROM Sp lze také zpracovávat ve vývojkách určených pro zpracování černobílých filmů, např. Fomadon LQN, Fomadon LQR, Fomadon P atd.

K ustálení se doporučuje použít koncentrát rychlostalovače Fomafix nebo jiné kyselé ustalovače (např. práškový ustalovač Fomafix P apod.).

## Postup zpracování

zpracovatelský krok	zpracovatelská lázeň	čas	teplota (°C)
vyvolávání	Fomatol LQN (1+7)	2 – 4 min	20
přerušení	2%ní kys. octová nebo Fomacitro (1+19)	20 – 30 s 20 – 30 s	20 20
ustálení	Fomafix (1+5) Kyselé ustalovač Foma	3 min 5 min	20 20
praní	tekoucí voda	30 min 45 min	nad 12 pod 12

**Sušení:** RETROBROM Sp se doporučuje sušit volně rozložený při pokojové teplotě, příp. horkým vzduchem do 85 °C a následně lisovat nebo sušit ve vypnutém stavu při teplotě do 35 °C. Vysoká kvalita lesku papíru RETROBROM Sp 151 umožňuje aplikovat také metodu leštění za horka.

## Tónování

RETROBROM Sp je možné tónovat přímou (jednoláznovou) nebo nepřímou (dvouláznovou) metodou tónování. Oblíbený je zejména hnědý tón, kterého lze dosáhnout například použitím soupravy dvousložkového tónovače Fomatoner Sepia. Z důvodu snížení optické hustoty natónovaného obrazu je zpravidla potřebné zdrojové černobílé fotografie přeexponovat; pro tónování v soupravě Fomatoner Sepia o 20 – 25%. Změnou teploty tónovací lázně lze dosáhnout mírné změny barevného odstínu a sytosti od světle hnědého či žlutohnědého (10 – 16°C) k středně hnědému (20 – 26°C) až po tmavě hnědý (30 – 34°C).

## Skladování

RETROBROM Sp se skladuje v neporušeném originálním balení na suchém a chladném místě (teplota 5–25°C, relativní vlhkost 40–60%) mimo dosah působení škodlivých par, plynů a ionizujícího záření.