

FOMASPEED

ČERNOBÍLÝ ZVĚTŠOVACÍ PAPIR NA LAMINOVANÉ PAPIROVÉ PODLOŽCE (RC)

Charakteristika materiálu

FOMASPEED je univerzální chlorobromostříbrný černobílý zvětšovací papír na podložce oboustranně laminované polyetylémem (RC). Pracuje v neutrálním až mírně teplém tónu a vyznačuje se velmi bohatou stupnicí polotónů od zářivě bílé až po sytě černou. Jeho vysoká citlivost umožňuje použití vyšších clonových čísel objektivu i při zvětšování na velký formát. Emulzní vrstva obsahuje vyvolávací látky, které umožňují rychlé strojní zpracování a zkrácení vyvolávací doby při ručním zpracování na 60 – 90 s při teplotě 20 °C.

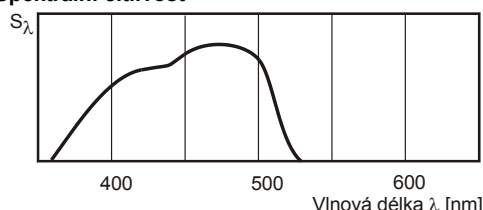
FOMASPEED se vyrábí s povrchem lesklým, matným a velvet ve 4 základních gradacích – měkká (S), speciální (Sp), normální (N) a tvrdá (C).

Citlivost všech gradací je stejná, což umožňuje bezproblémový přechod z jedné gradace na druhou.

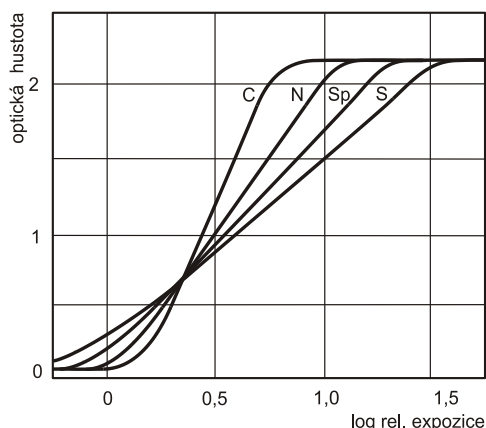
Adjustace

FOMASPEED se vyrábí a dodává ve všech obvyklých formátech a v rolích do šíře 108 cm.

Spektrální citlivost



Senzitometrická charakteristika



Uvedené křivky platí pro lesklý povrch. Jiný povrch, zejména matný, způsobuje pokles hodnoty maximální hustoty. Jednotlivým gradacím odpovídají následující senzitometrické parametry podle normy ISO:

gradace	rozsah ISO R	citlivost ISO P	D_{max}
měkká	120	400	2,1
speciální	100	400	2,1
normální	80	400	2,1
tvrdá	60	400	2,1

Osvětlení temné komory

FOMASPEED se běžně zpracovává při nepřímém bezpečném osvětlení o vlnové délce 575 nm a vyšší, odpovídající barva ochranného osvětlení žlutá, doporučuje se žlutozelená nebo oranžová. Vzhledem ke své vysoké citlivosti musí být zpracováván materiál vystaven tomuto osvětlení pouze po dobu potřebnou k jeho zpracování. Délku osvitů a vzdálenost zpracovávaného materiálu od zdroje osvětlení je třeba odzkoušet.

Zpracování

FOMASPEED lze zpracovávat ručně v miskách i strojně ve válečkových vyvolávacích automatech pro papíry na RC podložce. Vhodné jsou běžné neutrální nebo kontrastně pracující vývojky. Použité vývojky mají vliv na výsledný tón obrazu.

Pro běžné práce lze pro neutrální tón obrazu doporučit vývojky Fomatol LQN nebo Fomatol P. K ustálení se doporučuje použít koncentrát rychlostalovače Fomafix nebo jiné kyselé ustalovače (např. práškový Kyselý ustalovač Foma apod.). Z vývojek zahraničních výrobců doporučujeme Tetenal Variospeed, Ilford PQ Universal, Agfa Neutol Liquid NE apod.

Ruční zpracování

zpracovatelský krok	zpracovatelská lázeň	čas	teplota (°C)
vyvolávání	Fomatol LQN (1+7)	60 – 90 s	20
přerušení	2%ní kys. octová nebo Fomacitro (1+19)	10 s 10 – 20 s	20 20
ustálení	Fomafix (1+5) Kyselý ustalovač FOMA	90 s 3 min	20 20
praní	tekoucí voda	2 min 4 min	nad 12 pod 12

Strojní zpracování

zpracovatelský krok	zpracovatelská lázeň	čas	teplota (°C)
vyvolávání	Fomatol LQN (1+4)	25 – 35 s	30
přerušení	2%ní kys. octová nebo Fomacitro (1+19)	5 – 10 s 5 – 10 s	30 30
ustálení	Fomafix (1+4)	25 – 35 s	30
praní	tekoucí voda	60 s	30

Sušení: FOMASPEED se neleští, popuze suší – buď volně rozložený při pokojové teplotě, příp. horkým vzduchem do teploty max. 85 °C.

Tónování

FOMASPEED je možné tónovat přímou (jednoláznovou – např. Fomatoner Indigo) nebo nepřímou (dvouláznovou – např. Fomatoner Sepia) metodou tónování. Jako standardní proces doporučujeme nepřímou metodu. Oblíbený je zejména hnědý tón, kterého lze dosáhnout použitím soupravy Fomatoner Sepia. Změnou teploty tónovací lázně lze dosáhnout široké škály odstínů od světle hnědého až po tmavohnědý, resp. fialovohnědý

teplota (°C)	tón obrazu
do 20	světlý, žlutohnědý
20 – 30	teplý, neutrálně hnědý
nad 30	studený, tmavě hnědý

Modrý tón se získá použitím soupravy Fomatoner Indigo. Intenzita výsledného tónu závisí na ředění, teplotě a době tónování.

Skladování

FOMASPEED se skladuje v neporušeném originálním balení na suchém a chladném místě (teplota 5–21 °C, relativní vlhkost 40–60%), mimo dosah působení škodlivých par, plynů a ionizujícího záření.

Výrobek je vyráběn a uváděn na trh v souladu se systémem jakosti podle mezinárodní normy ČSN EN ISO 9001.